



c u r r i c u l u m v i t a e

Yves M. Larocque

Né en Ontario francophone.

Langues parlées et écrites : français, anglais et quelques connaissances en italien et en espagnol.

44, chemin du Vieux Chemin,
Val-des-Monts (Québec) J8N 4A9
(819) 457-2502
courriels → yvesmlarocque@outlook.com

Membre de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC)
Membre de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS)
Ancien membre du Conseil de direction du Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario (BRAVO)
Ancien membre du Conseil de direction de l'École d'art d'Ottawa

É d u c a t i o n

Ph. D. Histoire de l'art, Université de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne), France, 1996.

Avec José Vovelle ; titre de la thèse : *Histoire de l'idée du surréalisme au Canada anglais ; 1929 – 1984*. Obtenu la plus haute mention décernée en France pour le doctorat : « Mention très honorable avec les félicitations du jury ; à l'unanimité ». Titre de la thèse : Histoire de l'idée du surréalisme au Canada anglophone entre 1927 et 1984.

D.E.A. Histoire de l'art, Université de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et ÉHESS, France, 1991.

Avec José Vovelle, Françoise Levailant du Centre National de Recherches Scientifiques (CNRS). Complément d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) avec Jacques Derrida. Obtenu la plus haute mention pour le D.E.A. « Très bien ».

M.A. Histoire de l'art, Université de Montréal, Canada, 1989.

Avec François Marc Gagnon et René Payant.

Titre du mémoire : *Peinture militaire canadienne de la Deuxième Grande Guerre et son aspect surréel*.

B.A. Histoire et théorie de l'art, Université d'Ottawa, Canada, 1981.

B.A. Arts visuels, Université d'Ottawa, Canada, 1980

Champs de recherche

Histoire de l'art canadien

→ les mécanismes de la transmission culturelle de l'art canadien sur les disciplines de la médiologie et de la dromologie (20e siècle)

Histoire de l'art moderne

→ la médiologie par rapport aux « ismes » du 19e et du 20e siècle surtout le surréalisme.

Histoire de l'art actuel et contemporain

→ l'artiste visuel comme sémionaute et nomade, et les notions actuelles de l'espace-temps par rapport à l'atelier *high tech* du peintre et au champ pictural qui en résulte

Expériences de travail

A) ENSEIGNEMENT

Depuis 1982

Maître de conférence en histoire de l'art, peinture et dessin École d'art d'Ottawa *School of Art*
Ottawa School of Art, 35 rue George, Ottawa, Ontario, Canada.

A) Toujours sous la direction d'iciscis ↓, professeur d'histoire de l'art. Ai enseigné en anglais les cours suivants :

- Art History Survey I ▫ The Profane and the Sacred ; The Advent of Organised Religions
From the Palaeolithic to the Renaissance
- Art History Survey II ▫ A New Era
From Gothic to Neo-classicism.
- Modern and Contemporary Art ▫ Before the new millennium ; Life, Death and Rebirth of the Image
Neo-classicism to Modernism or Post-Modernism?
- Canadian Art History ▫ The Arrival and the Transmutation of Ideas
An Identity Crisis

B) Instructeur de dessin et de peinture.

printemps 2009

Professeur invité au département de Philosophie et esthétique, Université de Sherbrooke (Québec), pour le cours de troisième cycle PHI 777, cours donné à l'Institut pontifical des religions orientales de Rome (Italie)

1985 - 1990

Maître de conférence en histoire de l'art, peinture et dessin

Le Collège Algonquin, plus tard La Cité Collégiale, Ottawa, Ontario, Canada.

Département de Design d'Intérieur et de Conception graphique

Ai enseigné en français et en anglais les cours suivants :

- Histoire de l'architecture et du design (Survol 1)
- Histoire de l'architecture et du design (Survol 2)
- Présentation graphique
- Couleurs appliquées
- Théorie du design
- Dessin commercial

B) GESTION ET ADMINISTRATION DES ARTS

depuis 2001

Directeur général de BRAVO (Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario)
1-405, rue Laurier Est, Ottawa, ON K1N 6R4 (819) 457-1892

Travail de gestion qui veille à la représentation, à la promotion, à la diffusion, à la formation des artistes francophones de l'Ontario. Travail de représentation auprès des instances gouvernementales dont entre autres le *Conseil des arts du Canada*, le *Conseil des arts de l'Ontario*, le *ministère de la Culture de l'Ontario* et le *ministère du Patrimoine canadien*, le *Conseil des arts et des lettres du Québec*. Travail qui apporte une excellente connaissance des arts qui se pratiquent dans tout l'Ontario et ses périphéries.

Sous la direction d'*icscis inc.* ↓

depuis 1997

Directeur et fondateur d'*icscis / walkthearts.com*
44, Vieux Chemin, Val-des-Monts, QC J8N 4A9 (819) 457-2502

Fondateur et co-directeur d'une microentreprise (2 employés) sans mur qui gère à partir de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Amérique du Sud. Nous veillons 1) à démocratiser la culture et l'art 2) à diffuser la culture à tous les niveaux 3) à établir des échanges entre pays riches et pays en voie de développement 4) à faciliter les échanges entre fondations, écoles, écoles d'art, organisations non gouvernementales (ONG), organisations à but non lucratif, etc. 5) à éliminer les frontières entre les paradigmes ou les modèles bien établis. *icscis* dirige aujourd'hui BRAVO ↑.

Publications (tous les médias)

les catalogues d'exposition et livre

À mettre à jour jusqu'en 2019

- *Équilibrio?*, Galeria de la Aduana, (Barranquilla Colombie), mars-avril 2004.
- *The Alberti Project : Understanding and Drawing Perspective*, *icscis*, Ottawa, 1996, 245 p.
ISBN — CIP 0-9681053-0-0 NLC/BNC
- « *Cronin's Revaluation* », (catalogue d'exposition), *Uscer, Tin, Donham* de l'artiste Linda Cronin à la Galerie 101, (Ottawa), 1993.
- *Mikihiro Nishimatsu: Luxe, calme et volupté*, (catalogue d'exposition), École d'Art d'Ottawa, 1990. ISBN 1-895226-007
- *Robert Hyndman, 50 ans de peinture*, (catalogue d'exposition), École d'Art d'Ottawa, Ottawa, 1988.

les actes de congrès

« Surréalisme, mouvement catholique », *Science en mouvement*, 62^e congrès de l'ACFAS, Université du Québec à Montréal, 1994, p. 201. ISBN 2-89245-114-0

la presse écrite

À mettre à jour jusqu'en 2019

- "La troisième solitude", *Vie des arts* (Montréal), automne 2011.
- "Le théâtre du Web", *Vie des arts* (Montréal), hiver 2010-2011.
- "1942-1944 Grace W. Pailthorpe and Reuben Mednikoff in Vancouver: the transmission of an idea", *Revue d'Art Canadienne/Canadian Art Review (RACAR)*, published by the the Universities Art Association, Concordia University, Montréal (Canada), Fall 2007.
- "*Breton en Amérique*", *Médium* (revue dirigée par Régis Debray), Éditions Babylone, Paris (FRANCE),

Hiver 2006

- « Le Surréalisme au Canada ou le loup dans la bergerie ; l'exposition de Toronto en 1938 », *Histoire de l'art* (Paris, France), n° 35/36, octobre 1996.
- « Réponse d'Yves Larocque, par fragments, à Camille Bouchi », *Liaison*, (Ottawa), mars 1996.
- « Pour une médiologie de l'art franco-ontarien », *Liaison* (Ottawa), novembre 1991.
- « double foyers, les rites chamaniques et les originaux de Marc Charbonneau jettent sur l'Iraque des visions doubles à la Timmins Ontario », *Liaison* (Ottawa), janvier 1991.
- « La caricature anglaise, de 1620 à nos jours », *Vie des arts* (Montréal), automne 1985.
- « Paul Vanier-Beaulieu, cinquante ans de peinture », *Vie des arts* (Montréal), printemps 1984.
- « L'éros chez Jennifer Dickson », *Vie des arts* (Montréal), hiver 1984.
- « Le Bellicisme de Marc Charbonneau », *ibid.*
- « Le reflet ontarien d'un problème canadien », *Liaison* (Ottawa), été 1980.
- « Le Surréalisme dans la peinture militaire canadienne de la Deuxième Guerre mondiale », *Vie des Arts* (Montréal), hiver 1980.

radio, télévision et Internet

À mettre à jour jusqu'en 2019

- Blogueur à <https://walkthearts.wordpress.com/>
- *Dreamscape; Surrealism in Canada*, documentaire sur le surréalisme canadien-anglais avec la société BRAVO Canada https://www.youtube.com/watch?v=5R_Yd9h8fIA
- Fait partie du documentaire télévisé « *The New Arcadia, the Art of Gregg Simpson* » pour la société BRAVO ; (première télédiffusion pancanadienne en août 2003).
- « L'importance du Groupe des Sept dans l'histoire canadienne » à l'émission *Ontario 30*, Société Radio-Canada (radio), Ottawa, 1995.
- « Le Musée des Beaux-Arts du Canada, portrait de la nation » à l'émission *Boulevard Canada*, Réseau Rodger's (T.V.), 1994 (en anglais également).
- « Yves Larocque et son travail », à l'émission, "A" pour Artiste, T.V. Ontario (Toronto), 1988.
- « Parodie de parade, une analyse des arts visuels au Festival franco-ontarien », CFUO-FM, (Ottawa), 1988.
- « L'utilité de l'art », une discussion avec Miguel Berlanga, Marie-Jeanne Musiol et Marc Charbonneau sur l'utilité de l'art dans notre société, CBOF-AM, (Ottawa), 1988.
- « Robert Hyndman ; 50 ans de peinture », une critique de l'oeuvre du portraitiste Robert Hyndman, CFUO-FM, (Ottawa), 1988.
- « Le Symposium de sculpture d'Ottawa », CBOF-AM, (SRC, Ottawa), et CFUO-FM (Ottawa), 1987.
- « L'art des grandes capitales européennes », CBON-AM, (SRC, Sudbury) et CBOF-AM (SRC, Ottawa), 1985.
- « La photographie canadienne contemporaine » avec Pierre Bourgault, CKCV-AM (Télémedia, Québec), 1985.
- « Les splendeurs du Vatican » avec Pierre Bourgault et Louise Lalonde, CKCV-AM, (Télémedia, Québec), 1985.

catalogues et revue de presse sur Yves M. Larocque

À mettre à jour jusqu'en 2019

- *Fama*, Bogotá (Colombia) à paraître...
- *Les accents d'inquiétantes étrangetés 16 artistes francophones de l'Ontario*, (catalogue d'exposition) commissaire Marc Charbonneau, 1987.
- *5 Zones Ottawa, commissaire Yvan Dutrisac*, (catalogue d'exposition), ISBN 0-969-1188-2-1
- Rachele Lavergne, « À la recherche du critère avec le Projet Vasari », *Liaison* #116, automne 2002, Ottawa, Ontario, p. 21.
- Rachele Lavergne, « Yves Larocque : Mes compliments à BRAVO ! », *Liaison* #116, automne 2002, Ottawa, Ontario, p. 19-20.
- Dean Lisk, « Former resident to hold art courses, Larocque will teach local artists different ways to

- approach their work* ” West Nipissing Tribune, Sturgeon Falls Ontario, 9 juillet 2002.
- Gerry Therrien, « *An Opportunity for our Northern Ontario Artists. The Project Vasari in Mattawa* », The Mattawa Recorder, Mattawa Ontario, 7 juillet 2002.
 - Beth Rickers, « *Art Historian passing along his knowledge* », *Daily Globe*, Worthington Minnesota, 4 avril 2002, États-Unis.
 - « *Canoeists plucked from Georgian Bay islands* », *The Ottawa Citizen*, Ottawa, Canada, Sept. 4, 2001. (NB Mes étudiants et moi étions les sauveteurs !)
 - « *Cuando las ideas se transmutan* », *El Espectador*, Bogotá Colombie, 4 mars 2001, # 33.
 - Ginny Anderson, « *Picture Imperfect* », *Next*, Auckland Nouvelle-Zélande, janvier 2001.
 - Sylvain St-Laurent, « *Yves Larocque veut établir un jumelage de dessin* », *Le Droit*, Ottawa Ontario, le 22 janvier 2001.
 - Alberto Barbetti, « *Il mondo* ” in mostra », *Corriere di Siena*, Sienna Italie, 30 juillet, 2000.
 - D.M., « *Des Canadiens exposent au pays de Monet* », *Le Démocrate vernonnais*, Vernon France, août 2000.
 - David Stonehouse, « *Finding passion in art* » et « *Learning: Getting to know the masters* », *The Citizen*, Ottawa Ontario, 9 juillet 1999.
 - Isabelle Rodrigue, « *L'école d'art ICSCIS, une école d'art sans les murs* », *Le Droit*, Ottawa Ontario, Canada, 25 février, 1999.
 - Isabelle Rodrigue, « *Huit peintres nord-américains en Toscane, Voyageurs ès art* », *Le Droit*, Ottawa Ontario, Canada, 25 février, 1999.
 - Coralee Kruger, « *Dabbling in the World of Art* », *Cottonwood County Citizen*, Windom Minnesota, 6 janvier, 1999.
 - Alberto Barbetti, « *Le “meraviglie” della pittura Incontro con Yves Larocque e la sua scuola d'arte* », *Corriere di Siena*, Sienna Italie, 3 novembre 1998.
 - Alberto Barbetti, « *La Valdichiana nelle tele dei pittori. Una mostra degli allievi di Larocque* », *Corriere di Siena*, Sienna Italie, le 18 octobre 1998.
 - « *L'exposition Poste Art à la Galerie Céline Allard Quarante artistes” timbrés “* », *Express de Toronto*, Toronto, septembre 1998.
 - « *Exposition de peintures originales à la Fondation Carzou ; des peintres en amour avec la Provence* », *Action Paysanne*, Manosque France, le 12 août 1997.
 - « *Un voyage magique de Québec à Manosque, via Internet* », *La Provence*, Marseille France, le 14 août 1997.
 - Paul-François Sylvestre, « *Bouchi vs Larocque* », *Liaison*, Ottawa Ontario, mars 1996.
 - Camille Bouchi, « *Tendances actuelles dans la peinture ontarioise* », *État actuel des arts visuels*, Ottawa Ontario 1995.
 - Marjie Smith, « *Artist part of family of artists* », *North Bay Nugget*, North Bay Ontario, 3 février 1994.
 - Pierre Karsch, « *Critique arts visuels* », *Liaison*, Ottawa Ontario, septembre 1993.
 - Pierre Pelletier, « *La part maudite des artistes* », *Liaison*, Ottawa Ontario, novembre 1991.
 - Coppola, Renata, « *Il Viaggio in Italia di 15 artisti canadesi* », *L'Ora di Ottawa*, Ottawa Ontario, 12 déc. 1988.
 - Gaudet, Eliane, « *Seize artistes franco-ontariens séduisent Montréal et Ottawa* », *Liaison*, Ottawa Ontario, nov. 1988.
 - Urschatz, Kim, « *Missiles convey the message in Exhibit* », *The Charlatan #24*, Ottawa Ontario, vol.18 n°16, 1988.
 - Musiol, Marie-Jeanne, « *Les arts visuels et le Festival franco-ontarien* », *Articles*, Ottawa Ontario, sept.- oct. 1988.
 - Beale, Nancy, « *Festival show part serious part whimsy* », *The Ottawa Citizen*, Ottawa Ontario, 23 juin, 1988.
 - Gaudet, Eliane, « *La Quinzaine Ontaroise et les arts visuels* », *Le Droit*, Ottawa Ontario, 14 nov. 1987.
 - Cormier, Paul, « *Deux là et maintenant* », *Le Droit*, Ottawa Ontario, 26 mai 1984.
 - Cormier, Paul, « *Et si les élèves devenaient critiques d'art* », *Le Droit*, Ottawa Ontario, 11 fév. 1984.

À mettre à jour jusqu'en 2019

- *Le surréalisme canadien-anglais*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 2011,
- *La Révolution tranquille et ses échos en Ontario*, Universidad del Norte, dans le cadre *Catedral Europa*, mars, 2004.
- « Du Sens » ; conférence d'introduction au colloque Projet Vasari II « Du Sens » ; avec le Prof. Christian Vandendorpe (Université d'Ottawa) et Prof. Jean Châteauvert, Université du Québec à Chicoutimi ; au Collège Boréal (Sturgeon Falls, Ontario), juillet 2004.
- *Du Critère dans l'histoire de l'art* ; colloque Projet Vasari I « Du critère » ; (Université d'Ottawa) ; au Collège Boréal (Sturgeon Falls, Ontario) mars 2003.
- *Comment éviter le piège des salades russes* ; panel de discussion lors de la réunion de la fondation de l'AGAVF (Association des galeries en arts visuels francophones du Canada), Musée des beaux-arts du Canada, mars 2003.
- *Re-evaluating Art History with Mediology*, North West Minnesota College (Worthington, Minnesota, USA), 5 avril 2002.
- *Speed, to the rescue of yourself*, North West Minnesota College (Worthington, Minnesota, USA), 4 avril 2002.
- *Arte Canadiense La llegada y la transmutación de Ideas*, Museo Nacional de Colombia et Universidad del Rosario (Bogotá, Colombie), 6, 7 et 8 mars 2001.
- *L'Ontario français se reconnaît-il dans ses artistes visuels ?*, lors du colloque sur les arts de l'Ontario francophone intitulé *L'Ontario français se reconnaît-il dans ses artistes ?*, Centre de recherches en civilisation canadienne-française, Université d'Ottawa (Ottawa, Ontario), 28 mai 1999.
- *Alberti's Della Pittura still valid in 1998*, Ville d'Ottawa, (Ottawa, Ontario), mars 1998.
- *Resisting Oblivion: for a Mediology of Surrealism*, conférence par affiche au XXIXth International Congress of the History of Art ♦ *Memory and Oblivion* [Amsterdam, Netherlands], 1997.
- *And the Word became Flesh: the other voice, the other vision* au colloque *Voices of the North/Visions of the North* tenu à la Nipissing University [North Bay, Ontario], mai 1996.
- *Sexuality, Religion, Protestantism, Nationalism and Surrealism in English speaking Canada*, Canadian-American Centre, University of Maine [Bangor, Maine], novembre 1995.
- *Gender, Religion, Protestantism, Nationalism and Surrealism in English speaking Canada*, lors du congrès annuel de la University Art Association of Canada Guelph University (Guelph, Ontario), novembre 1995.
- *La peinture militaire surréelle de la Deuxième Guerre mondiale*, lors du congrès annuel University Art Association of Canada, Guelph University (Guelph, Ontario), novembre 1995.
- *The passage from figuration to abstraction in English Canada*, Ville d'Ottawa (Ottawa, Ontario), 22 avril 1995.
- *Médiologie et surréalisme : surréalisme, mouvement catholique*, Université du Québec à Montréal lors du symposium annuel de l'ACFAS (Association canadienne-française pour l'avancement des sciences) (Montréal, Québec), 20 mai 1994.
- *Histoire de l'art et méthodologie ; un cas particulier*, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Paris, France), 4 avril 1992.
- *Military painting of the Second World War; its origin, its iconography, its statement*; Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, Ontario), 11 novembre 1989.
-

Services à la communauté

- *Du Critère dans l'histoire de l'art* ; au Festival franco-ontarien, Ottawa Ontario, juin 2002.
- Participé à une table ronde portant sur le processus créatif ; dans le cadre de la convention annuelle de la Canadian Water Colour Society, Ottawa Ontario, septembre 1998.
- *Surrealism in English Canada*, Ville d'Ottawa, Ottawa Ontario, octobre 1995.
- *Médiologie et surréalisme : surréalisme, mouvement catholique*, École d'art d'Ottawa, Ottawa Ontario, 15 février 1994.

- et nombreuses communications entre 2002 et 2016 à Ottawa, Timmins et North Bay.

Responsabilités extra curriculaires : Coordinateur de la Galerie (1987-1989) : en consultation avec le directeur de l'École, ai développé et coordonné le programme de la Galerie ; établi des critères de sélection et des politiques administratives ; géré une publicité efficace et sélectionné des étudiants pour assister au déroulement des activités muséales. Siégé au Conseil d'administration de l'École (1984 et 1988) et oeuvré à divers comités tels que le Comité de la Galerie (1983-1987) et le Comité du programme (1985-1986). Nommé président du Comité de recherche (1986) et participé en tant que représentant du corps professoral (1984 à 1986 et 1988) au sein du Conseil. Nommé conseiller pédagogique (1985 à 1986) aux étudiants du diplôme et coordonné la plupart des révisions de portfolios et établi des politiques internes d'envergure. Représentant de l'École au public par l'entremise des médias d'informations tels que la presse, la radio et la télévision et ce, autant qu'en français et en anglais. Auteur de deux bulletins de liaison : *Article* (1982-4) et *À propos* (1993) Coordination de plusieurs activités extracurriculaires pour les étudiants comme voyages culturels, événements sociaux, critiques, etc.

(et de nombreuses entrevues radiophoniques sur les ondes de la CBC et SRC, et de nombreux jurys en arts visuels)

Travaux de commissaire (colloques et expositions)

Colloques

À mettre à jour

Projet Vasari III « Pensée critique : nouveaux courants », colloque sur la dualité des marchés de l'art actuel. Avec BRAVO, le Musée des beaux-arts du Canada, le Centre canadien de l'Écologie, et la Galerie de Bellefeuille à Montréal ; (en planification pour 2004-2005).

Projet Vasari II « Du Sens », colloque et séminaire de formation portant sur la sémiotique de l'art, au Collège Boréal à Sturgeon Falls (en 2003) et à l'Université d'Ottawa (en planification pour 2004-2005). Avec les professeurs C. Vandendorpe (Université d'Ottawa) et Jean Châteauvert (Université du Québec à Chicoutimi).

Projet Vasari I « Du Critère », colloque et séminaire de formation portant sur le premier critère de l'art, l'authenticité. Mattawa, Ottawa et Timmins. Avec le professeur Jeanne Doucet (Université d'Ottawa) et les artistes Laurent Vaillancourt et Norman Fortin, juillet et mars 2003.

Expositions

À mettre à jour

Pentadécagone

Équilibre ?, Galeria de la Aduana, (Barranquilla Colombie), mars-avril 2004.

Mikihiro Nishimatsu ; peintre japonais de Tokyo invité par le Canada et la Fondation du Japon ; auteur du catalogue du même titre ; École d'art d'Ottawa, (Ottawa Ontario), février et mars 1990.

Robert Hyndman ; 50 ans de peinture ; commissaire de la rétrospective de la carrière de Robert Hyndman, portraitiste de réputation nationale ; École d'Art d'Ottawa, (Ottawa Ontario), 17 mai -3 juin 1988.

Parodie de parade ; responsable de la conceptualisation du *happening* visuel du Festival franco-ontarien ; travaillé en étroite collaboration avec Marie-Jeanne Musiol (Ottawa Ontario), 17-26 juin 1988.

Expositions (S) solo

(G) groupe

- 2006-2011 (G) Participation annuelle dans *Festival Colli Ollive*, Rigomagno, Italie (juin)
- 2011 (G) *Palindrome*, Nouvelle Scène, Ottawa (mars-mai)
- 2010 (G) *Kangourous, castor et gorgonzola*, Nouvelle Scène, Ottawa (mars)
- 2009 (G) *Re-ventio*, Nouvelle Scène, Ottawa (mars)
- 2004 (S) *Paradigme perdu... la suite*, Galerie Luz (Belgo), Montréal, QC (mai)
- 2003 (S) *Paradigme Perdu Première Fois*, Nouvelle Scène, Ottawa, Ontario, (avril – juin).
- 2001 (G) *transit éphémère*, Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, Ontario.
- 2000 (G) *icscis 2000*, Sinalunga, Italie, (juillet et octobre).
- 1999 (G) *icscis 2000*, Galerie Le Démocrate, Vernon, France.
- 1998 (G) *Art Postal I*, Galerie Céline Allard (Toronto), Université Laurentienne (Sudbury), Galerie 815 (Hearst), la Galerie d'art (Hawkesbury), le Salon du Livre (Toronto), Galerie Eugène Racette (Orléans).
- 1997 (S) Villa Martelli, Sieci, Italie.
- 1997 (G) Fondation Carzou, Manosque, France.
- 1996 (G) Nipissing University, North Bay, Ontario.
- 1996 (S) *Requiem II*, Galerie Comid'Art, Ottawa.
- 1995 (G) *Works from the Glenn and Barbara McGiness Collection*, Carleton University Art Gallery.
- 1995 (G) École d'art d'Ottawa, Ottawa.
- 1994 (G) *5 Zones Ottawa*, Gallery 101, Ottawa.
- 1993 (G) *5 Zones Ottawa*, Workscene Gallery, Toronto.
- 1993 (G) Galerie Calligrammes, Ottawa.
- 1990 (G) Galerie de La Salle, Ottawa (Contact Ontario).
- 1989 (G) Galerie Calligrammes, Ottawa.
- 1988 (S) Michael Coote Gallery, Université Carleton, Ottawa.
- 1988 (G) Galerie Calligrammes, Ottawa.
- 1988 (G) *Les accents d'inquiétantes étrangetés 16 artistes francophones de l'Ontario*, La Cour des arts, Ottawa.
- 1987 (G) *Les accents d'inquiétantes étrangetés 16 artistes francophones de l'Ontario*, Maison de la culture de la Côte-des-Neiges, Montréal.
- 1985 (G) Michael Coote Gallery, Université Carleton, Ottawa.
- 1985 *Deux là et maintenant*, performance simultanée sur la Piazza Navona à Rome et la Place de la Confédération à Ottawa.
- 1983 (G) École d'art d'Ottawa, Ottawa.
- 1982 (G) *Arteder 82*, Muestra d'Arto Grafica, Bilbao, Espagne.

Collections

- Galeria de la Aduana, Barranquilla, Colombie.
- Muestra d'Arte Grafica, Bilbao, Espagne.
- Fondation Carzou, Manosque, France.
- Nombreuses collections privées (É.-U., France, Italie, Canada).

Références (pour cette candidature)

Dadas

La vie elle-même.