



Éducation

Programmes-cadres d'éducation artistique, ministère de l'Éducation de l'Ontario

Ici les contenus d'apprentissage contextualisés tirés des Programmes-cadres d'éducation artistique du Curriculum de l'Ontario aux paliers élémentaire (1^{re} à 8^e année) et secondaire (9^e à 12 années) faisant mention d'artistes franco-ontariens membres de BRAVO.

Programme-cadre palier secondaire, cycle intermédiaire et supérieur

Cours d'arts intégrés, 9^e ou 10^e année : cours ouvert AVI10 ou AVI20

Domaine Analyse et objectivation

Attente B3. Rubrique Art, identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.1 : relever des référents culturels (p. ex., objet : chanson Notre Place de Paul Demers, drapeau franco-ontarien ; pratique sociale : **festival Vision'art**, festival Quand ça me chante, compétition d'improvisation l'AFOLIE ; modèles accessibles : répertoire des membres du **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, de l'Association des professionnels de la chanson et de la musique [APCM], de Théâtre Action [TA]), aussi bien historiques que contemporains, pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.

Contenu d'apprentissage B3.1 : utiliser des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., chronique Arts et spectacles d'un journal francophone régional ; gestion d'un collectif d'artistes [**Galerie du Nouvel Ontario, Voix visuelles**] ; documentation en arts visuels des associations [**Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, AFÉAO**] pour développer des rapports positifs (p. ex., fierté, sens d'appartenance) avec la francophonie.

Cours d'arts visuels, 9^e année : cours ouvert AVI10

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique Contextes sociohistorique et culturel

Contenu d'apprentissage C2.3 : décrire la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada (p. ex., **Henriette Éthier** pour la richesse de son travail d'expérimentation ; Joe Fafard pour l'aspect ludique de son œuvre ; Kenojuak Ashevak, dessinatrice, sculptrice, pour le récit de son peuple inuit), tout en considérant leur apport à son propre travail d'atelier.

Cours d'arts visuels, 10^e année : cours ouvert AVI20

Domaine Analyse et objectivation

Attente B2. Rubrique Fonction de l'art

Contenu d'apprentissage B2.1 : préciser le rôle des arts visuels comme miroir d'enjeux sociaux (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité) et le rôle de l'artiste comme agent de changement (p. ex., *Frog*, œuvre témoignant des revendications de **Suzon Demers**, modèle de créativité et de continuité).

Attente B3. Rubrique Art, identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.1 : relever des référents culturels [p. ex., modèles accessibles : répertoire sur le site Web des membres du **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]** ; pratique sociale : exposition d'œuvres dans le cadre du **Festival franco-ontarien**], aussi bien historiques que contemporains, pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique Contextes sociohistorique et culturel

Contenu d'apprentissage C2.3 : décrire la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada (p. ex., **Karole Marois** pour sa recherche sur l'expression universelle de l'être humain quel que soit sa culture ; **Ozias Leduc** pour la dimension religieuse et spirituelle qui perdure dans son œuvre, **David Hannan** pour son engagement dans la culture des Métis, l'histoire et les notions de territoire), tout en considérant leur apport à son propre travail d'atelier.

Cours d'arts médiatiques, 10^e année : cours ouvert ASM20

Domaine Analyse et objectivation

Attente B1. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B1.2 : identifier en les décrivant, le sujet, les objets, des éléments (p. ex., espace infini dans *Spirale*, image générée par ordinateur de Herbert W. Francke et Horst Helbig), des techniques (p. ex., vidéo en boucle projetée sur le sol ; bruit de moteurs dans un environnement sonore, mouvement de cahiers suspendus et résonance de la salle dans *Le cahier de morale de ma mère*, installation cinématique de **Marion Bordier**) et des composantes de l'exposition (p. ex., emplacement, éclairage), en faisant des liens avec le thème et avec les précisions dans la mention d'une œuvre.

Contenu d'apprentissage B1.4 : donner une interprétation de l'intention d'une œuvre étudiée ou du message qui y est véhiculé en faisant des liens avec son vécu et les indices décodés au cours du processus (p. ex., fonction du corps intégré dans une structure architecturale, symbole de force et de pouvoir dans *Lucide 01*, impression à jet d'encre d'**Anyse Ducharme**).

Attente B3. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B3.1 : relever des référents culturels (p. ex., modèle accessible : répertoire des membres de Artengine et de la **Galerie du Nouvel-Ontario**, pratique sociale : foire d'art alternatif de Sudbury), aussi bien historiques que contemporains, pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.

Contenu d'apprentissage B3.2 : utiliser des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues [p. ex., chronique Arts et spectacles d'un journal francophone local ou régional ; gestion d'un

collectif d'artistes [**Voix visuelles, Le Laboratoire d'art**] ; documentation en arts médiatiques des associations ou groupes d'artistes [**Association pour l'éducation artistique en Ontario, Artengine**] pour développer des rapports positifs (p. ex., fierté, sens d'appartenance) avec la francophonie.

Cours d'arts médiatiques, 11^e année : cours préuniversitaire/précollégial AVI3M

Domaine Analyse et objectivation

Attente B1. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B1.2 : identifier, en les décrivant, les objets, le sujet, les éléments [p. ex., matière et énergie multiples dans *Interactive Plant Growing* [Développement de plantes interactif], installation interactive de Laurent Mignonneau et Christa Sommerer], les techniques et la pratique (p. ex., projection vidéo en boucle dans *Surface tension*, installation vidéo de **Jocelyne Belcourt-Salem**), ainsi que des composantes de l'exposition (p. ex., œuvres voisines dans une exposition thématique, façon de circuler dans l'œuvre ou dans l'exposition), en faisant des liens avec les précisions dans la mention de l'œuvre étudiée et avec le thème ou les intentions possibles de l'artiste.

Domaine Fondements théoriques

Attente C3. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage C3.2 : adopter les comportements éthiques du milieu artistique, notamment en respectant le protocole de diverses institutions (p. ex., **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, Artengine, Association des professionnels de la chanson et de la musique [APCM], Union des artistes [UDA], le statut de l'artiste, les mesures juridiques et les droits d'auteur.

Cours d'arts médiatiques, 11^e année : cours ouvert AVI3O

Domaine Analyse et objectivation

Attente B2. Rubrique Fonction de l'art

Contenu d'apprentissage B2.1 : relever des référents culturels (p. ex., objet : carte postale d'œuvres, DVD d'environnements sonores, site Web d'artistes ou de regroupements d'artistes ; modèle accessible : répertoire des membres de la **Galerie du Nouvel-Ontario [GNO]**, du **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, aussi bien historiques que contemporains, pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.

Contenu d'apprentissage B2.2 : inventorier des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., musée ou galerie [Musée des beaux-arts de l'Ontario, Galerie Glendon], groupes ou associations d'artistes [centre d'artistes **Voix visuelles**, centre de création et de diffusion La Filature], revue ou site Web [Liaison, Artengine] pour développer des rapports positifs (p. ex., enrichissement personnel, sens d'appartenance) avec la francophonie.

Cours d'arts médiatiques, 12^e année : cours préuniversitaire/précollégial ASM4M

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique contextes socio historique et culturelle

Contenu d'apprentissage C2.3 : inventorier des pratiques franco-canadiennes en arts médiatiques, en établissant des liens avec leurs antécédents culturels et leurs tendances esthétiques, démarche collaborative et enjeux actuels (p. ex., **Paul Walty** pour la nature ludique de son travail numérique portant sur l'empreinte digitale et l'identité ; Geneviève Cadieux pour son iconographie du corps en photographie et dans ses installations intégrant l'image vidéo et le son ; Robert Lepage pour sa compagnie de production Ex Machina et de nouveaux moyens de représentation par hybridation de matières artistiques médiatisées), et en considérant leur apport à son propre travail.

Cours d'art médiatiques, 12^e année : cours préemploi ASM4E

Domaine Analyse et objectivation

Attente B3. Rubrique Art, identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.2 : utiliser une vision ou des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., compagnie ou projet [Robert Lepage et Ex Machina, festival Nuit blanche], revue ou site Web [périodique électronique Archée, **Galerie du Nouvel Ontario**]) pour élaborer des rapports positifs (p. ex., empathie, sens d'appartenance) avec la francophonie.

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique contextes socio historique et culturel

Contenu d'apprentissage C2.3 : répertorier des pratiques francophones, d'ici et d'ailleurs en arts médiatiques (p. ex., **Marc Audette** pour ses installations de projections de vidéos et de photographies faisant surgir des constellations de figures et de phénomènes célestes, Catherine Ikam pour ses environnements virtuels interactifs en temps réel sur l'interrelation avec le cyberspace, Alanis Obomswawin pour ses documentaires engagés portant sur le peuple et la culture autochtone passée et actuelle), tout en considérant leur apport à son propre travail.

Cours d'arts visuels, 11^e année : cours préuniversitaire/précollégial AVI3M

Domaine Analyse et objectivation

Attente B1. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B1.2 : identifier, en les décrivant, les objets, le sujet, les éléments de la composition (p. ex., compositions non figuratives faites d'un câble d'acier entrelacé aux lignes courbes dans Sphères 1 et 2, sculptures de **Laurent Vaillancourt**), des techniques (p. ex., assemblage de plastique et de nylon dans Construction linéaire dans l'espace no2, sculpture cinétique de Naum Gabo) et des composantes de l'exposition (p. ex., lieu, accrochage), en faisant des liens avec les précisions dans la mention de l'œuvre étudiée et avec le thème ou les intentions possibles de l'artiste.

Attente B2. Rubrique Fonction de l'art

Contenu d'apprentissage B2.1 : mettre en relation le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., *Le Règlement 17* et *Ose porter ton identité*, expositions de la commissaire **Jeanne Doucet** sur les revendications passées et présentes de l'Ontario français, modèle d'innovation et de rigueur).

Attente B3. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B3.2 : intégrer à son travail une vision ou des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., organisme de subvention des arts [Conseil des arts du Canada, Patrimoine canadien], lieu ou organisme de promotion et de diffusion [**La Galerie 815** du Conseil des arts de Hearst, **Centre d'artistes Voix visuelles**], publications [Liaison, Le Sabord] pour établir des rapports positifs (p. ex., empathie, discernement dans sa pratique) avec les communautés francophones d'ici et d'ailleurs.

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique Contextes sociohistoriques et culturels

Contenu d'apprentissage C2.2 : établir le lien entre une œuvre étudiée et son contexte sociohistorique ou son incidence actuelle (p. ex., revendications de territoire et d'identité dans un contexte minoritaire dans Cent bornes de **Laurent Vaillancourt** et de Michel Ouellette ; commentaire sur des pratiques esthétiques avec *Ceci n'est pas une pipe*, peinture de René Magritte et *Fontaine*, ready-made de Marcel Duchamp).

Contenu d'apprentissage C2.3 : inventorier es pratiques franco-canadiennes en arts visuels, en expliquant leurs tendances esthétiques (p. ex., **Suzon Demers** pour son corpus d'œuvre sur le théâtre, Michel Goulet pour ses installations hétéroclites, Jane Ash Poitras pour le contenu historique et spirituel de son œuvre) et en considérant leur apport à son propre travail.

Attente C3., Rubrique Conventions

Contenu d'apprentissage C3.2 : adopter les comportements éthiques du milieu artistique, notamment en respectant le protocole de diverses institutions (p. ex., **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, Canadian Artists' Representation/Le Front des artistes canadiens [CARFAC], **Galerie du Nouvel-Ontario [GNO]**, le statut de l'artiste, les mesures juridiques et les droits d'auteur.

Cours d'arts visuels, 11^e année : cours ouvert AVI30

Domaine Analyse et objectivation

Attente B3. Rubrique Art, identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.1 : relever des référents culturels (p. ex., objet : carte postale d'œuvres, affiche d'exposition ; modèle accessible : répertoire es membres du **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, aussi biens historiques et que contemporains, pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.

Contenu d'apprentissage B3.2 : inventorier des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., centres d'artistes [**Galerie du Nouvel-Ontario, Voix visuelles**], organisme ou centre de diffusion [BRAVO], concours ou festival récurrents [**De l'œuvre à l'expo, Vision'art**]) pour développer des rapports positifs (p. ex., ouverture, sens d'appartenance) avec la francophonie.

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique Contextes sociohistoriques et culturels

Contenu d'apprentissage C2.3 : décrire la contribution d'artistes canadiens ayant marqué l'histoire des arts visuels au Canada (p. ex., **Yvan Dutrisac** pour son travail photographique sur la décomposition et la reconstruction du réel ; Maurice Cullen pour ses peintures des saisons ; Anne-Marie Bourgeois pour ses compositions poétiques et narratives sur la culture métisse), tout en considérant leur apport à son propre travail.

Cours d'arts visuels, 12^e année : cours universitaire/précollégial AVI4M

Domaine Analyse et objectivation

Attente B1. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B1.2 : identifier, en les décrivant, les objets, le sujet, les éléments de la composition (p. ex., bécosse, farce, forme et texture dans *Heaven Sent*, sculpture in situ de **Tootsie Pollard**), les techniques (p. ex., construction d'une digue en forme de spirale par addition de matériaux de construction dans *Spiral Jetty*, Land Art de Robert Smithson) et des composantes de l'exposition (p. ex., disposition des œuvres dans une exposition thématique et dans l'espace), en faisant des liens avec les précisions dans la mention d'une œuvre étudiée ou ses messages possibles.

Contenu d'apprentissage B1.3 : analyser les principes de la composition (p. ex., répétition et motif, unité, harmonie et cohérence) d'une œuvre étudiée, en expliquant l'interaction des éléments, les effets créés et les messages possibles de l'œuvre (p. ex., labyrinthe ou vortex desquels on ne peut s'échapper, évoqués par la répétition et le contraste de courbes, de formes et de couleurs analogues froides dans *Tumulte*, peinture de **Louise Latrémouille**).

Attente B2. Rubrique Fonction de l'art

Contenu d'apprentissage B2.1 : mettre en relation le rôle des arts visuels comme véhicule de tendances émergentes (p. ex., défis de la société technologique, questionnement sur la mondialisation) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., *L'eau de l'Ontario II*, projection vidéo et photographie de **Marc Audette** sur une image numérique et son effet sur la culture de l'esprit, modèle d'innovation et d'engagement).

Attente B3. Rubrique Art, Identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.2 : intégrer à son travail une vision, des principes directeurs ou des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., association ou institution artistique [**Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF)**, cour des arts d'Ottawa], comité organisateur d'une manifestation artistique avec arts visuels [La nuit sur l'étang, **Festival franco-ontarien**, production télévisuelle [Panorama, télévision éducative et culturelle de l'Ontario français]) pour élaborer des rapports positifs (p. ex., conscience sociale, rigueur dans sa pratique) avec la francophonie.

Domaine Fondements théoriques

Attente C2. Rubrique Contextes sociohistoriques et culturels

Contenu d'apprentissage C2.3 : inventorier des pratiques franco-canadiennes en arts visuels, en établissant des liens avec leurs antécédents culturels et leurs tendances esthétiques (p. ex., **Pierre-Raphaël Pelletier** pour son approche à la fois intellectuelle et ludique ; Louise Bourgeois pour le risque créatif et l'ampleur de ses créations ; Nadia Myre pour ses installations sur la mémoire, la communauté et l'héritage culturel du peuple algonquin), et en considérant leur apport à son propre travail.

Attente C3. Rubrique Conventions

Contenu d'apprentissage C3.2 : adopter les comportements éthiques du milieu artistique, notamment en respectant le protocole de diverses institutions (p. ex., **Bureau des regroupements des artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, **Musée des arts visuels franco-ontarien [MAVFO]**, Canadian Artists'

Representation/Le Front des artistes canadiens [CARFAC], le statut de l'artiste, les mesures juridiques et les droits d'auteur.

Cours d'arts visuels, 12^e année : cours préemploi AVI4E

Domaine Analyse et objectivation

Attente B1. Rubrique Processus d'analyse critique

Contenu d'apprentissage B1.2 : identifier, en les décrivant, les objets, le sujet, des éléments de la composition (p. ex., kimono, papillons, formes et masses géométriques dans *Vanesse, cténuche*, aquarelle sur soie d'**Odile Têtu**), des techniques (p. ex., assemblage d'objets trouvés dans *Ombre reflétée II*, bas-relief de Louise Nevelson) et des composantes de l'exposition (p. ex., environnement sonore, éclairage), en faisant des liens avec les précisions dans la mention d'une œuvre étudiée, son thème et ses fonctions.

Contenu d'apprentissage B1.3 : identifier les principes de la composition (p. ex., variété et contraste, rythme et mouvement) d'une œuvre étudiée, en analysant leurs effets sur la compréhension du thème, des intentions ou des messages véhiculés potentiels (p. ex., désorientation ou liberté d'expression exprimée par le contraste et la variété des lignes, formes et harmonies de couleurs complémentaires dans *Folâtreries forestières*, peinture d'**Henriette Éthier**).

Attente B2. Rubrique Fonction de l'art

Contenu d'apprentissage B2.1 : expliciter le rôle des arts visuels comme miroir de pratiques sociales et de prises de position sur des enjeux actuels (p. ex., relations de travail équitables, revendication et responsabilité civique) et le rôle de l'artiste comme passeur culturel (p. ex., *Mes racines nordiques*, œuvre de **Mariette Rheault-Momy** sur la transmission de sa culture à sa descendance dans le cadre d'une installation, modèle d'innovation et d'action).

Attente B3. Rubrique Art, identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.2 : utiliser une vision ou des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., musée ou galerie commerciale [Musée des beaux-arts du Canada, galerie d'art La Galeruche du Centre culturel La Ronde], organisme de subvention des arts [conseil des arts de l'Ontario, Fondation Trillium de l'Ontario, Conseil des arts du Canada], événement de diffusion des arts [**expositions régionales de BRAVO**], pour élaborer des rapports positifs (p. ex., fierté, enrichissement personnel) avec la francophonie.

Domaine Fondements théoriques

Attentes C2. Rubrique Contextes sociohistoriques et culturels

Contenu d'apprentissage C2.3 : répertorier des pratiques francophones, d'ici et d'ailleurs, en arts visuels (p. ex., **Rose-Aimée Bélanger** pour sa célébration de la différence et de la liberté d'être ; Jean-Paul Lemieux pour le dépouillement et l stylisation graphique de son œuvre ; Douglas Cardinal pour son architecture organique), tout en considérant leurs apports à son propre travail.

Attentes C3. Rubrique Conventions

Contenu d'apprentissage C3.2 : adopter les comportements éthiques du milieu artistique, notamment en respectant le protocole de diverses institutions (p. ex., **Bureau des regroupements es artistes visuels de l'Ontario [BRAVO]**, Canadian Artist' Representation/Le Front des artistes canadiens [CARFAC],

Musée des arts visuels en Ontario français [MAVOF], le statut de l'artiste, les mesures juridiques et les droits d'auteur, y compris les siens.

Cour d'Exploration et création artistique, 11^e ou 12^e année : cours ouvert AEA30 ou AEA40

Attente B3. Rubrique Art, Identité et francophonie

Contenu d'apprentissage B3.2 : intégrer à son travail une vision, des principes directeurs ou des pratiques appartenant à des instances francophones ou bilingues (p. ex., association ou regroupements [**Galerie du Nouvel-Ontario**, Association des théâtres francophones du Canada] ; festivals [La nuit sur l'étang, Nuit blanche] ; institution ou organisation de diffusion et de promotion [Réseau Ontario, La nouvelle scène] ; sites Web, publication artistique spécialisée ou chronique hebdomadaire Arts et Spectacle) pour élaborer des rapports positifs (p. ex., sens d'appartenance, rigueur) avec la francophonie.

Programme-cadre palier élémentaire, cycles primaire, moyen et intermédiaire

Domaine Arts visuels : 7^e année

Attente B2, Rubrique Analyse et appréciation

Contenu d'apprentissage B2.2 : analyser à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres de différents artistes qui emploient la même forme de représentation (p. ex., sculptures de Nikki de Saint-Phalle, Alexandre Clader, **Rose-Aimée Bélanger**, Henry Moore, Louise Nevelson).