

Krasi Dimtch (Krasimira Dimtchevska, Красимира Димчевска) est une artiste canado-bulgare. Elle crée des œuvres numériques, conceptuelles et sonores qui encodent des contenus linguistiques et explorent les structures du langage en considérant celui-ci comme un dépôt d'idées. Elle est née en Bulgarie et détient une maîtrise de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie en Pologne. Après avoir immigré au Canada Krasi s'est entièrement dédiée à l'étude des puissances génératrices du langage ainsi qu'à son rôle dans le processus de création des pensées. En 2013, elle a reçu un brevet pour les méthodes de génération de langage naturel (OPIC – Brevet 2704163).

## **CV**

### **Websites:**

<http://www.krasidimtch.ca>

<http://www.dibinfinite.ca/>

**Email:** [kraicydims@gmail.com](mailto:kraicydims@gmail.com)

**Education:** Maîtrise en arts visuels, Académie des beaux-arts de Varsovie (Pologne).

### **Expositions solo:**

2019, "Mot-clé pensée libre" Galerie Luz, Montréal (Canada)

2019, "Le langage et se symbols" Eugene-Racette Art Gallery, Ottawa (Canada)

2018, "De quoi sont faites les pensées" Galerie Luz, Montréal (Canada)

2017, "Chaque lettre est un son... Chaque mot est une image" Galerie Luz, Montréal (Canada);

2016, "Symboles des signes" Galerie Luz, Montréal (Canada);

2014, "Expressions Libre (Gratuit) et Art Libre(Gratuit)", solo présentation, Nuit Blanche Ottawa-Gatineau,(Canada);

1997, "Au commencement était la Parole", Centre des artistes de l'Université Bishop, Sherbrook (Canada), (sous le nom de Krasimira Ranev);

1989, Exposition solo à le Centre Culturel Polonais, Sofia (Bulgarie);

1985, Exposition solo à la Dobrich galerie d'art, Dobrich, (Bulgarie);

1985, Exposition solo à la Rakovsky 108 galerie d'art, Sofia, (Bulgarie).

### **Expositions collectives:**

2019, Exposition des artistes représentés par LACDA, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);

2019, (De)Construction, à l'espace d'exposition Lalande + Doyle, Ottawa (Canada);

2019, Exposition d'art internationale, MADS Milano (Italy);

2019, Prix de la critique d'art, MADS Milano, (Italy);

2018, Exposition d'art internationale, MADS Milano, (Italy);

2018, 9th exposition annuelle, Tribuna Graphic, (Romania);

2018, "Open source" exposition d'art internationale, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);

2018, Exposition des artistes représentés par LACDA, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);

2018, Musée de l'ICCA, Démarche Artistique # 3 (Corée du Sud);

2018, Coexistence Des Éléments - exposition collective, Galerie Luz, Nuit Blanche Montreal (Canada);

2018, Electron Salon, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);

2017, Exposition internationale numérique Miniprint 12, Ottawa (Canada);  
2017, Galerie 2456, exposition collective, Montreal (Canada);  
2017, Lauréats de la compétition internationale, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);  
2017, ArtVenice Biennale IV, ARTIsm3160 Venise, (Italie);  
2017, Exposition des artistes représentés par LACDA, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis)  
2017, Exposition collective, Galerie Luz, Montreal, (Canada);  
2017, Voix numérique, Centre Richelieu-Vanier Ottawa (Canada);  
2017, Electron Salon, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);  
2016, Red Dot Miami Art Fair, Galerie Steiner, (États-Unis);  
2016, Papier Marche, Galerie 2456, Montreal (Canada);  
2016, Exposition collective à l'espace d'exposition Lalande + Doyle, Ottawa (Canada);  
2016, IN3 Exposition à New York - Une fenêtre sur New York, Catalogue de Vidéos (États-Unis);  
2016, Electron Salon, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);  
2016, Raw: Ottawa présente Signature - Exposition collective, Ottawa (Canada);  
2016, Festival d'Art Bulgare, Ottawa (Canada);  
2016, Exploration de la non-encadrée, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);  
2015, Exposition collective, Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis);  
2015, Papier Marche, Galerie 2456, Montreal (Canada);  
2015, Exposition internationale numérique Miniprint 10, Ottawa (Canada);  
2015, AOE Selections, Trinity Art Gallery. Shenkman Arts Centre, Ottawa (Canada);  
2015, Bibliothèque humaine - Nuit Blanche Ottawa-Gatineau (Canada);  
2014, Journées culturelles bulgares - Exposition d'art, Ottawa City Hall (Canada);  
1981 - 1992 plus de 40 expositions nationales bulgares, ainsi que des expositions collectives en Autriche, Canada, Chypre, Grèce, France, Allemagne, Hongrie, Italie, Mexique, Pologne, Russie, USA, Norvège.

#### **Prix sélectionnés:**

2018 - Palm Award 1st Prix; 1991 - Biennale Internationale d'Art Graphique Varna (Bulgarie), II Prix; 1990 - Prix Annuel de l'Union des Artistes Bulgares pour la Gravure, Grand Prix; 1989 - Prix Annuel pour les livres pour enfants, II prix pour l'illustration; 1988 - Biennale de l'Illustration Bulgare, II Prix; 1985 - Biennale Bulgare Des Jeunes Artistes, Grand Prix.

#### **Livres d'artiste:**

40 mégabite de silence, 2019;  
a ± b ± ... n = c ± liberté, Équations sémantiques, 2019;  
Les univers sans mort.... Points d'entrée, Poèmes basés sur le thésaurus, 2017;  
La Nature se moque de définitions, 2016;  
Tentez l'impossible! 2016

#### **Texts:**

Sur la poésie thésaurus et des équations sémantiques, 2019;  
Méthodes pour la génération de phrases, 2012;

Documentaloid, 1997;

Au commencement était la Parole, 1997.

**Brevet:**

"Procédé, systèmes et logiciel de génération de phrases, et de compositions visuelles et audio représentant les dites phrases", OPIC – Brevet 2704163.

**Illustrations de livres bulgares:**

Spomen za sveta“ Agop Melkonian 1980; Proizshestvie v Otürbüri 1981; „Dolu krastavichniya tsar“ 1981; "Rezervatüt na talasümite" Klifürd Saïmük 1982; "Purpurnata tsefeida" Ana Velichkova 1982; "Nespokoïna vakantsiya" Marcho Nikolov. 1982; "Lesnio diri lesninata" Dobri Zhotev, 1982; "Trünaküt" 1982; "Bomba süs zaküsritel" 1983; "Kraï beliya Dunav" 1987; "Zhan bez khlyab" 1988; "Razbyagvaneto na galaktikite" Nikolaï Sheïkov 1988; "Sinigerche v torbichka" Margarita Lapeva 1989; "Gatanki-tsvetanki" Pancho Panchev 1990.

Artiste représentée par LACDA - Centre d'art numérique de Los Angeles (États-Unis),

Œuvres disponibles au Artsy - Alessandro Berni Gallery (New York)

**Presse sélectionnée:**

2019, Une rencontre avec l'artiste visuelle, Krasi Dimtch - RegArts, AmelieTrottier, Rogers TV (entrevue);

2019, Krasi Dimtch: Le Language humain et ses symbols - Boreal Magazine;

2019, Qu'y a-t-il dans un mot? Cela dépend de la façon dont vous l'utilisez. - entrevue avec Mike Tylor;

2019, Krasi Dimtch, revue critique by D.ssa Matilde Balatti - Joomag;

2019, Krasi Dimtch, revue critique par Dott.ssa Silvia Grassi - Joomag;

2018, HIMMELBLAU Art Compass, livre d'art par Ulrich Goette Himmelblau and Isabel Seidel;

2018, Démarche Artistique # 3 - livre avec démarches d'artistes visuels du monde entier, Musée de l'ICCA;

2017, Krasi Dimtch entrevue - CreativPaper Numéro No. 007;

2017, Patterns de la langue: Art par Krasi Dimtch, Dallas Jeffs, Blog;

2017, Krasi Dimtch- Profil de l'Artiste, Inside Artists- Numéro 9;

2017, Krasi Dimtch - Une contribution artistique à la langue anglaise, ArtTour International Magazine;

2017, L'imagerie cachée de la langue: Art par Krasi Dimtch, Dallas Jeffs, Blog;

2016, Des maîtres de l'art contemporain 2016, ArtTour International Magazine;

2014, Wikipédia, Créativité computationnelle, Créativité visuelle et artistique.

**Démarche artistique**

Ma pratique artistique est concentrée sur le développement des moyens atypiques pour la représentation du langage humain et ses structures.

Le langage est devenu la force motrice de mon art, et le guérisseur spirituel de mon esprit pendant une période d'introspections à la recherche des réponses originales à des grandes questions sur la vie. Et il était dans le net formé par des synonymes et antonymes interconnectés, que j'ai commencé à trouver mes propres réponses aux questions existentielles qui me tourmentaient. Après plusieurs années d'études des puissances génératrices du langage et son rôle dans le processus de création des pensées, j'ai obtenu un brevet sur les

méthodes de génération du langage, et j'ai commencé à partager mes discernements intellectuels d'une manière artistique.

À présent, je crée des œuvres sonores, textuelles et visuelles qui sont le résultat de la symbiose entre mon imagination et un logiciel pour la génération et la représentation du langage.

Mon art sonore démontre comment les pensées verbalisées peuvent être transformées en séquences de sons non vocaux et entendus comme d'abstractions musicales.

Mon art textuel illustre comment la structure de la langue anglaise, organisée à la manière d'un réseau des synonymes, pourrait être utilisé pour trouver des poèmes et des phrases intéressantes et inhabituelles.

Me œuvres visuelles exposent comment les mots peuvent être encodés en tant qu'images. Elles ont été créées en combinant manuellement des motifs visuels générés au moyen du logiciel pour la représentation du langage. Mon travail commence par l'élaboration d'un texte qui contient des phrases générées par le logiciel. Ensuite ces phrases sont transformées en motifs visuels par le même logiciel. Et en fin, je crée manuellement une « traduction » visuelle du texte en utilisant la souris d'ordinateur au lieu d'un pinceau et les motifs visuels au lieu des peintures acryliques.

### Œuvres:

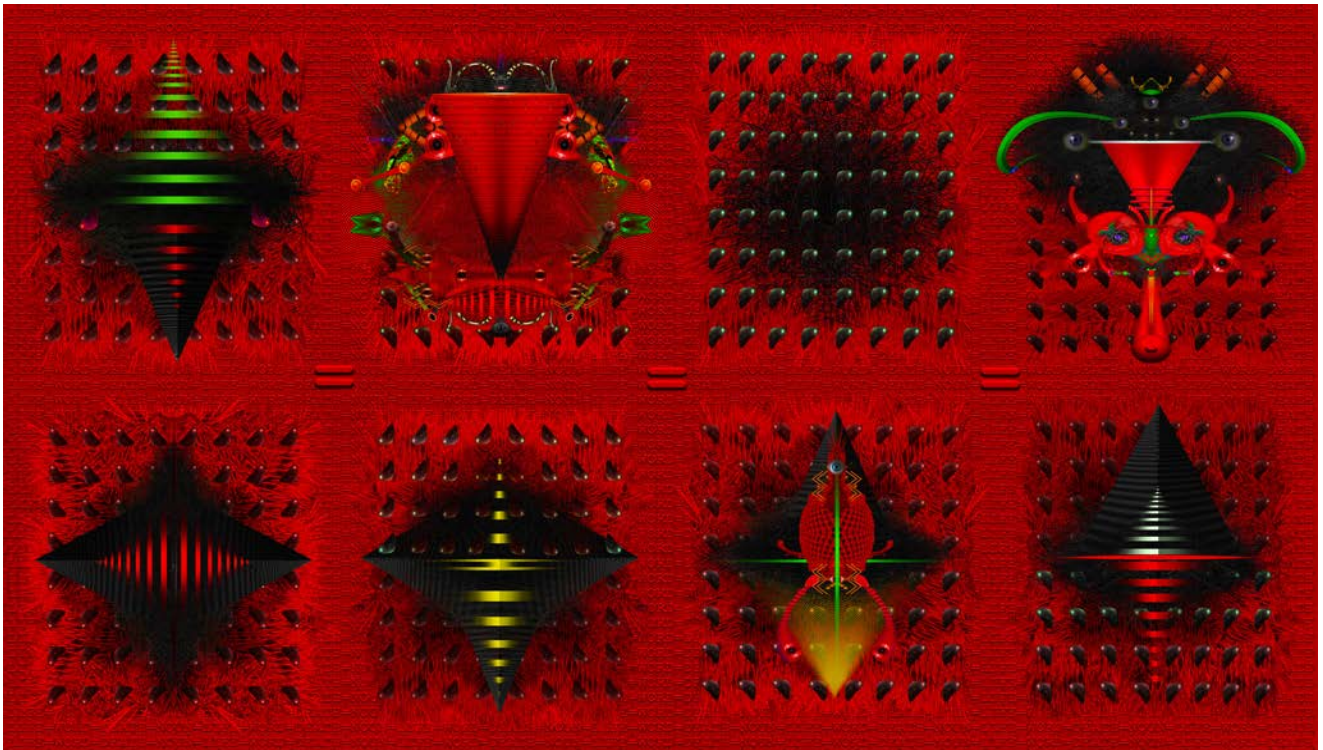


Krasidimitch, 5 vérités habillées de mensonges tapageurs, 5 peintures numériques sur aluminium, 80"x16", 2019



Krasidimitch, L'espoir rêve en violet, peinture numérique sur aluminium, . 28"x28, 2019





KrasiDimtch, Vie=mot=mort=nom, peinture numérique sur aluminium, 72" x 36", 2019



Krasi Dimtch, Les jardins des délices numériques, 4 peintures numériques sur plexiglas acrylique, 72" x 72", 2017





Krasi Dimtch, Machines réalisant des vœux offrent des rêves supérieurs Peinture numérique sur plexiglas acrylique, 40"x36", 2017



Krasi Dimtch, L'ego - le passé = la liberté, peinture numérique sur aluminium, 24"x36", 2019