



Suzon Demers (Ottawa, 1946) Artiste canadien, Huiles sur toile, suzondemers@icloud.com, <https://www.suzondemers.ca>



Cactus Girl, 153 cm X 91 cm, 2011



Les jumelles Bedwell, 121,92 cm X 121,92 cm, 2020



Prière en coulisses, 91,44 cm X 121,92 cm, 2011



Rupture, 91,44 cm X 121,92 cm, 2018

A- DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma carrière de comédienne me permet de mieux comprendre la mise en scène, exprimer une vaste palette de sentiments, explorer les émotions humaines et les transposer sur toile. Je me lance le défi de communiquer l'émotion à travers le langage du corps.

« Elle est une voleuse d'âme », voilà ce qu'a déclaré Paul Lefebvre, alors directeur artistique adjoint de Denys Marleau au théâtre français du Centre National des Arts (Ottawa, Canada), en regardant ses œuvres.

Comme artiste peintre ayant eu cette carrière parallèle comme comédienne, j'ai eu le privilège de pouvoir exprimer une palette de sentiments grâce au mariage des deux métiers, une conjugaison d'expériences qui me permet d'explorer et d'exprimer la complexité de l'être humain. La conjugaison de ces deux modes de représentation produit un effet de densification : le théâtre tend à la recherche d'un essentiel, et le tableau tente de capter et de rendre visible l'essence de cet essentiel. Dans mes toiles inspirées de productions théâtrales, plutôt que de reproduire la mise en place du metteur en scène, j'ai créé et transposé à partir de la création théâtrale et ce, en lien étroit avec les comédiens. Mes tableaux sont devenus deviennent alors des témoins trans-temporels de la pièce qui, elle, est éphémère.

Depuis 2015, mon inspiration ne provient plus uniquement du monde théâtral. L'expression corporelle de mes modèles doit exprimer une certaine poésie. J'explore de plus en plus le côté fantaisiste et je me plais toujours à peindre le drapé des vêtements. Après m'être inspiré de spectacles théâtraux, je puise dans mon propre imaginaire et je m'inspire parfois de romans. Les couleurs des huiles sont saturées. La spontanéité du geste s'accroît et la spatule et le pinceau sont insufflés d'une énergie nouvelle. J'aime le corps de la femme, j'aime peindre le corps de la femme et, de plus en plus, mes sujets féminins sur la toile s'apparentent à mon reflet. Petit à petit, j'arrache mon propre masque et ainsi je me révèle à moi-même.

B- BIOGRAPHIE

Suzon Demers, née à Ottawa en 1946, s'initie pendant quatre ans au Couvent de la rue Rideau au dessin et à la peinture. À Sudbury, elle étudie ensuite l'art industriel au Collège Sheridan et fait partie de la troupe de l'Université Laurentienne. Après sa maîtrise au Centre d'études théâtrales à Louvain (Belgique), elle exerce pendant vingt-cinq ans le métier de comédienne à Toronto. Lors de son exposition solo à la Galerie Montcalm, (Gatineau), a eu lieu le lancement du livre d'art intitulé *Des planches à la palette* (Éditions Prise de Parole). On y trouve quarante œuvres inspirées du théâtre franco-ontarien, accompagnées de textes poétiques de Joël Beddows. En 2013 à la Galerie St. Laurent-Hill à Ottawa durant l'exposition solo on lance *Sous la jupe* (finaliste du Prix Trillium et du Prix littéraire Le Droit). L'autrice Danièle Vallée s'est amusée à écrire quatorze nouvelles donnant une autre incarnation aux personnages féminins inspirés du théâtre. Ce livre a ensuite été adapté dans un spectacle au Centre national des arts (*La cérémonie*, Lauréat du Hibou d'or des Contes nomades) où les toiles se retrouvaient sur scène. Danièle récidive avec un deuxième livre intitulé *Sept nuits dans la vie de Chérie*, inspiré de la série de tableaux *La costumière costumée*.

C – CURRICULUM VITAE

MEDIUM: Huile sur toile

EXPOSITIONS SOLOS:

- 2018 Galerie d'Art Eugène Racette, MIFO, Orléans, La costumière costumée
2014 Galerie St-Laurent + Hill, Exposition et Lancement avec les Éditions David du livre
 Sous la jupe, Ottawa
2011 Galerie Roger St-Denis (La Nouvelle Scène), Ottawa, Entre deux
2009 Galerie Roger St-Denis (La Nouvelle Scène), Ottawa, Estrogène
2007 Dans le cadre des États généraux du théâtre franco ontarien / Colloque sur les arts,
 la culture et la ville (Centre de conférence Hampton Inn, 20-23 juin 2007,
 Ottawa), Le théâtre dans la ville
2006 Musée canadien des civilisations, Les rendez-vous de la francophonie, dévoilement
 de la toile et de l'affiche Les enfants de la guerre pour la tournée pancanadienne
 de la pièce Le pont de pierres et la peau d'images de Daniel Danis, production
 Théâtre Jeunesse en Tête
2005 Centre national des arts, Ottawa, dans le cadre du Festival Zones théâtrales, Zones
 humaines, dix toiles inspirées du théâtre franco-canadien, de Moncton à
 Vancouver
2004 Galerie Montcalm, Gatineau, 28 toiles inspirées du théâtre franco ontarien et de
 l'Outaouais, Théâtre! lorsque tu nous inspires...
2002 Galerie du Théâtre du Nouvel Ontario, Sudbury, 30e anniversaire du TNO,
 rétrospective Des planches à la palette III
2001 Galerie Roger St-Denis (La Nouvelle Scène), Ottawa, Invitée des Jeux de la
 francophonie 2001 (dans le cadre du concours de la poésie) et du Festival du
 théâtre des régions, Centre national des arts, Des planches à la palette II
2000 Galerie La Maison de l'île, Centre culturel Le Chenail, Hawkesbury, Des planches à
 la palette I
1999 La Nouvelle Scène, Ottawa, Pictodrames
1999 Galerie L'art d'époque, Aylmer, Québec, Mea Culpa
1998 Galerie Cumberland, Hôtel de Ville de Cumberland, Textiles et textures
1998 Trattoria Zingaro, Vanier, Symphonie en tournesols
1993 Galerie Céline Allard, Toronto, Relations
1993 Café Patachou, Toronto
1973 Auditorium Minkler, Collège SÉNÉCA, Toronto

EXPOSITIONS DE GROUPE:

- 2019 Hôtel de ville d'Ottawa, Verse Fest, Poèmes de la cité 2019, *Nos Lieux, Nos Pas*
2019 À la croisée des chemins, Exposition itinérante, BRAVO-Sud, Café Altern, Ottawa
2017 À la croisée des chemins, Exposition itinérante, BRAVO-Sud
2012 Nuit Blanche Ottawa, le 22 septembre, Galerie du Marché By
2012 Festival franco-ontarien, Parc Major, Ottawa, Exposition de groupe BRAVO
2011 Hôtel de ville d'Ottawa, Salle Jean Pigott, Festival franco-ontarien
2010 Galerie de l'Alliance française, Ottawa, Toronto, Textes, images et enluminures,
Collaboration BRAVO-Est et Association des auteurs et auteures franco-ontariens
2007 Galerie de l'Alliance française, Ottawa, Ose porter ton identité, Artistes franco-
 ontariens et tournée dans les écoles ontariennes en 2007-10
2000 Galerie Roger St-Denis (La Nouvelle Scène), Ottawa, Complices, Exposition en
 duo
2000 Galerie L'art de l'époque, Aylmer, Québec

- 1999 Galerie Eugène Racette, MIFO, Femmes - Rituels - Spiritualité
- 1997 Galerie Clément Bérini, Orléans
- 1997 Exposition champêtre chez Nicole Rhéaume, Chelsea, Au marché
- 1997 Centre d'arts visuels d'Orléans, Projet Mail-Art, BRAVO-Est
- 1996 Corrid'Art de l'Ouest, Ottawa
- 1995 Galerie d'Art Jacar, Ottawa, Festival Franco Ontarien
- 1995 Galerie Jean-Claude Bergeron, BRAVO-Est, Ottawa
- 1979 La Chasse-Galerie, Toronto
- 1965 Université Laurentienne de Sudbury, Fusain sur papier, Gagnante du Prix Ivan Wheel

AUTRES:

- 2014 La cérémonie, Contes Nomades, CNA, Ottawa, Spectacle où figuraient les tableaux de *Sous la jupe*
- 2014 Publication d'un livre d'art par les Éditions David, *Sous la jupe*, (finaliste du Prix Trillium 2014 et du Prix littéraire Le Droit 2015) dans lequel l'auteure Danièle Vallée a composé 14 contes illustrant les toiles de Suzon Demers
- 2006 Les rendez-vous de la francophonie reproduisent la toile commandée Les enfants de la guerre comme affiche pour la tournée pancanadienne de la pièce Le pont de pierres et la peau d'images de Daniel Danis, production Théâtre Jeunesse en Tête
- 2004 Publication d'un livre d'art par les Éditions Prise de parole, *Des planches à la palette*, illustrant 40 huiles sur toile de Suzon Demers inspirées du théâtre franco ontarien et accompagnées de textes poétiques de Joël Beddows, Préface d'Annick Léger (Finaliste du 19e Prix Trillium, 2006)
- 2004 Couverture médiatique de l'exposition à la Galerie Montcalm: segment de six minutes à Panorama (TFO), segment au téléjournal de Radio Canada, comptes-rendus dans The Citizen, Le Droit, La Rotonde, Le Voir, L'Express de Toronto
- 2003 Article décrivant l'œuvre de Suzon Demers dans Les arts visuels: théorie, création et analyse, Éditions Chenelière/McGraw-Hill
- 2002 Théâtre La Tangente reproduit l'oeuvre L'ambitieuse Ève-Marie Guérin Schmidt comme affiche publicitaire pour la tournée au Québec de La passagère
- 2002 Éditions Prise de parole, toile L'ambitieuse Ève-Marie Guérin Schmidt sur la page couverture du volume La passagère de Claude Guilmain.
- 2001 Éditions Prise de parole, toile La douce liberté sur la page couverture du volume Maïta de Esther Beauchemin
- 2001 Émission Expresso, segment Coup de coeur de Julie Huard, Radio-Canada, 2 mars, 2001
- 2001 Éditions Le Nordir, toile Le jeu de Méphistophélès sur la page couverture du volume Faust: Chroniques de la démesure de R. Léger
- 2001 Vignette sur mon oeuvre à l'émission du 6 janvier de Via-TVA (émission consacrée aux francophones hors Québec)
- 2000 Liaison, la revue des arts en Ontario français, numéro 106, printemps 2000, encart avec reproduction de quatre toiles
- 1997 Revue Éloizes, no. 24, p. 82, Reproduction de Harmonie

FORMATION:

- 1971 Maîtrise en études théâtrales de l'Université de Louvain (Belgique)
- 1967 B.A. en histoire de l'Université Laurentienne à Sudbury, Ontario
- 1964 École technique Sheridan, Sudbury, Art industriel
- 1959-62 Couvent de la rue Rideau, Ottawa, Cours de dessin et peinture