Béchirian-Tiséo, Nadia
Artiste Canadien - Canadian Artist

Descendance arménienne, née Béchirian,
Lieu: Caire, Egypte
Date: 1947

2271 Kildare Rd, Windsor, Ontario, N8W 2X2, Canada
Téléphone 519-255-9090
Cellulaire: 519-563-9948
Courriel: nadiab.tiseo@gmail.com
Site Web: https://www.nadiabechirian-tiseo-finearts.com/

FORMATION

1964 -65	Ecole du Musée des Beaux-Arts	
		Cours de dessin avec Arthur Lismer
		Cours de dessin avec J. Langstadt
1066 - 67	Université de Montréal, Polytechnique	
		Certificat en dessin technique
1978 - 84	Université Concordia, Montréal	
		Bachelière en Studio Arts et Design Arts
		Spécialisation en illustration éditoriale
		Bachelière en Arts Graphiques et Communications Visuelles
1993	Musée des Beaux Arts de Montréal en collaboration avec l'Université Concordia, Mtl	
		Certificat en éducation, histoire de l'art pour le grand public
		Museum Studies

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES
Photographie
Educatrice en histoire de l'art,
Guide, docent
Design industriel
Art Graphiques
Illustration éditoriale

LANGUES PARLÉES et ÉCRITES
Français, Anglais et langue maternelle (arménienne)

INFORMATIQUE et WEB
Maîtrise la suite Office et Photoshop CS6
Bonne connaissance des outils de communauté de pratique tels que Loomio et Slack, etc...

Expériences pertinentes en communications visuelles et l'industrie de l'image

1984-1993 DGN INC, Montréal (Design et Graphiques Nadia)
Fondatrice et présidente-directrice artistique en design et communications visuelles.
Entreprise œuvrant principalement à la diffusion, organisation des événements, conférences et symposiums des agences et départements gouvernementales (municipales, provinciales et fédérales) ainsi que des corporations et entreprises

1993 - 2000 Columbia Frames Inc, Montréal
VP, département de la recherche et développements de Design et Nouveaux produits
Manufacture d'accessoires de décoration résidentielles, bed & Bath
En charge de la création, design et mise en marché des nouveaux produits pour le marché américain et canadien.

2000-2003 Bestar Radio Inc, Montréal
Gestionnaire de la communication visuelle et graphique
En charge de la promotion et présentation de l'entreprise pour toute communication visuelle.
Entreprise de design et fabrication d'équipements radio et telecommunications pour les régions rurales outre-mers.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

AU-DELÀ DES APPARENCES …

Je suis une artiste qui comprend le lien entre ce que l'on fait instinctivement et ce que l'on choisit de faire intentionnellement au courant de nos vies... cette notion est présente dans ma démarche artistique. Elle se traduit par le lien que je fais entre le mouvement spontané et le geste dirigé pour la création d'une image pendant que je peins. Mes oeuvres naissent naturellement par ces geste intuitifs et leurs intentions de création. Je crée avec attention et intention.

J'ai voyagé souvent, un peu partout à travers le monde. J'ai vu et j'ai appris beaucoup. Mes œuvres reflètent cette ouverture au monde, à la richesse des nos diversités culturelles et spirituelles et celles de nos systèmes de croyance. Mon acheminement vital et ma démarche artistique sont aujourd'hui étroitement imbriquées dans cette fusion culturelle et spirituelle.

De la pratique du dessin et du coloriage de mon enfance jusqu'aux études approfondies en art que j'ai suivi, je poursuis aujourd'hui une exploration insatiable de l'insaisissable, celle de la beauté de la nature et les vestiges de notre passage. J'émule son exubérance, je marque l'érosion que le temps lui impose, et je suis fascinée par son pouvoir de régénérescence.

Mes peintures sont un espace où la couleur et la texture priment, où la mémoire et le narratif des récits et les mythes anciens s'entrecroisent, où les formes fluides et organiques naissent librement dans un territoire affectif J'oppose la vibration de la couleur intense à l'apaisement des couleurs calmes. Je contraste la lumière aux ténèbres. Je mets en évidence des textures épaisses et rugueuses chevauchant des surfaces lisses. J'envahie l'espace de mes travaux par des égratignures superficielles ou des écorchures profondes pour simuler l'érosion et le passage du temps. Je mets ainsi au défi l'austérité minimaliste contemporaine en lui opposant des distorsions baroques et des coulées extravagantes vibrant de couleurs. Mes œuvres sont une expérience visuelle et tactile. Elles affrontent ainsi une culture numérique qui promouvoit l'aplatissement de l'image et sa dématérialisation en pixels éphémères.

La Série Le fil d'Ariane

Le mythe

Ariane, fille de Minos roi de Crète, par amour aida Thésée à tuer le Minotaure dans son labyrinthe. Elle lui fournit une épée pour tuer le monstre et un fil pour pouvoir en ressortir. Elle lui donna le bout du fil dont elle tenait l'autre extrémité. Thésée trouva le monstre et retourna avec ses compagnons pour remettre la tête de la bête à Arianne. La légende poursuit qu'après beaucoup de péripéties, c'est Dionysos qui emmena Ariane avec lui pour l'épouser, et lui donna comme cadeau de noces une couronne d'or qu'il plaça dans le ciel formant ainsi la constellation de la couronne boréale.

La série de peintures, Le Fil D'Ariane est une collection dont la ligne maîtresse empreinte le symbole du fil d'Ariane. Sur chacune des toiles de la série vous y reconnaîtrez l'élaboration de ce narratif en trois plans visuels. Un arrière plan s'ouvre sur un espace infini, un deuxième où des formes fluides et organiques se rencontrent, et finalement, au premier plan un enchevêtrement de fil qui sont lancés sur la surface plane…

CURRICULUM VITAE

Expositions Individuelles

2000 Les Vestiges de la mémoire, Galerie Le Quartier des Arts Montréal, QC
2006 Visual Conversations, Mayo Clinic Institute, Center for the Humanities, Jacksonville, Fl, USA
2007 Hiéroglyphes 2007, Gallery Galia, Tecumseh/Windsor, ON, Canada
2007 Convergence, Arts Centre, Leamington, ON, Canada
2008 Hieroglyphes II, Gibson Gallery, Amherstburg, ON, Canada
2009 The Colors of Thoughts, The Art Gallery of Jordan, Jordan, ON, Canada
2011 Hieroglyphics, Los Manos Gallery, Chicago, USA
2012 The Nature of Being, A Collection, Win Henstock Gallery, Oakville, ON, Canada
2015….Exposition Permanente sur mon site web et visite par Rendez-Vous

Expositions Collectives

2001 Les journées de la culture de Montréal, Pointe-Claire, QC
2005 Todmorden Mills Museum, The PaperMill Art Gallery, Toronto, Ontario
2005 Gallery on the Grand, Waterloo, ON
2006 Parry Sound Station Gallery, Parry Sound, ON
2007 Arbutus Gallery, Sidney, BC, Canada
2008 John B. Aird Gallery, Toronto, ON
2008 Joseph D. Carrier Art Gallery, Toronto, ON
2009 Columbus Centre, Toronto, ON
2010 The Stratford Art Gallery, Stratford, ON
2010 The Papermill Gallery, Toronto, ON
2010 The Arts and Letters Club, Toronto, ON
2011 The Etobicoke Civic Centre Art Gallery, Toronto, ON
2011 Salmon Arm Art Gallery, Salmon Arm, BC
2011 The Halifax Club, Halifax, NS
2013 The Islamic Art Revival Series, Fort Worth, Texas
2014 The Islamic Art Revival Series, LumineArt Gallery, Dallas, Texas

Oeuvres commanditées

2009, République Dominicaine
Titre: The Ties that Bind Us,
Peinture, émulsion acrylique, 20 in X 20 in
50eme anniversaire de mariage de D & J Roca
Commandité par la famille Perello

2013, Windsor, Ontario
Titre: Seeding Flowers
Peinture sur papier, encres et aquarelles, 25 cm X 21 cm
Prix de reconnaissance à la Fondation Morris & Beverly Baker pour leur générosité et leurs contributions à la communauté artistique de Windsor et le public.
Commandité par La Windsor Endowment for the Arts, WEA

2014, Windsor, Ontario
Titre: Running for our Freedom
Peinture, encres, crayons et aquarelles, 26 cm X 18 cm
Prix de reconnaissance pour l'auteur Christopher Paul Curtis pour ses contributions, bienfaisances et l'éducation de la communauté des jeunes lecteurs de la région Windsor-Essex et ailleurs
Commandité par La Librairie Publique et Municipale de Windsor-Essex

Diffusion

2008 - Interview radiophonique par Radio Canada à Windsor pour l'exposition Convergences au Centre des arts de Leamington, Ontario, Canada

2010 ---- Site Web et Facebook
2013 ---- Catalogue d'exposition du IARS
2013 et 2014 ------ articles et photos publiés dans le Magazine Islamic Art,
2013 et 2014 ----- Publication Facebook par IARS, Islamic Art Revival Series a Luminarte Gallery

Prix et Mentions

2006
Prix d'excellence, Premier Prix
Galerie Parry Sound Station, Perry Town, Ontario
Exposition collective des petites oeuvres et miniatures

2006
Prix d'invitation
Galerie Parry Sound Station, Ontario

2005
Mention Honorable
Galerie On the Grand
Waterloo, Ontario

2005
Le Prix Choix du Public, People's choice award
Galerie On The Grand
Waterloo, Ontario

Society of Canadian Artists
Société des Artistes Canadiens

Award of Excellence
Prix D'excellence

First Place
Premier prix

Nadia Bechirian-Tiseo, SCA

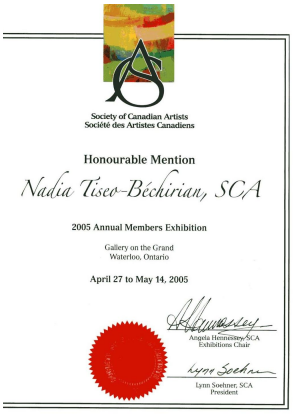
Elected Members' Smallworks Exhibition
Exposition des petites œuvres des membres élus

Parry Sound Station Gallery
Parry Sound, Ontario

September 1 - October 1, 2006

Karin Richter, SCA
Vice President, Exhibitions
Vice présidente des expositions

Angela Hennessey, SCA
Exhibitions Chair
Directrice des expositions


Society of Canadian Artists
Société des Artistes Canadiens

Honourable Mention

Nadia Tiseo-Béchirian, SCA

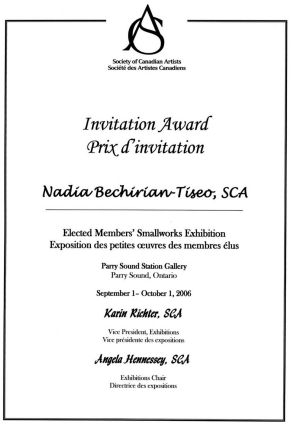
2005 Annual Members Exhibition

Gallery on the Grand
Waterloo, Ontario

April 27 to May 14, 2005

Angela Hennessey, SCA
Exhibitions Chair

Lynn Soehner, SCA
President


Society of Canadian Artists
Société des Artistes Canadiens

Invitation Award
Prix d'invitation

Nadia Bechirian-Tiseo, SCA

Elected Members' Smallworks Exhibition
Exposition des petites œuvres des membres élus

Parry Sound Station Gallery
Parry Sound, Ontario

September 1- October 1, 2006

Karin Richter, SCA
Vice President, Exhibitions
Vice présidente des expositions

Angela Hennessey, SCA
Exhibitions Chair
Directrice des expositions

Society of Canadian Artists
Société des Artistes Canadien
Elected Members Juried Exhibition 2005

PEOPLE'S CHOICE AWARD

This certificate is awarded to

Nadia Bechirian-Tiseo
for
"By The Window"

GALLERY ON THE GRAND

VIE ASSOCIATIVE ET IMPLICATIONS

1984-1999
L'association des Anciens de l'Université Concordia
Directrice bénévole, membre conseil

- Projets promotionnels et propagandes pour le recrutement des artistes de la faculté des Beaux Arts de Concordia
- Participation en communications visuelles pour tous les événements d'ordre publiques

2006 -2011
SEAA, South Essex Arts Association

- Directrice, membre conseil du Centre des arts de Leamington
- Promotions et recrutement des nouveaux membres

2009-2011
ASK, Arts Society of Kingsville

- Creation, incorporation et lancement de ASK, une association pour les artistes de Kingsville, Ontario, avec l'appui de la municipalité de Kingsville et sa communauté.
- Projet pour sauvegarder, restaurer et attribuer la librairie Carnegie aux activités artistiques et touristiques de la région
- Participation au Conseil de la Municipalité de Kingsville pour l'élaboration de son Plan Culturel.

2011-2014
WEA, The Windsor Endowment for the Arts
Directrice, membre Conseil
En charge des WEA AWARDS, Prix et Bourses pour les artistes de la région Windsor-Essex
Recrutement des nouveaux membres

2013-2017
ACWR, Conseil des Arts de Windsor et ses Régions
Directrice, membre conseil
Membre du comité Planification Stratégique
Gestionnaire du Projet pilote pour la promotion des artistes autochtones de la région Windsor-Essex
Traduction anglais - francais des documents

2004- 2010
SCA, Society of Canadian Artists, Membre artiste

2007 ----
OSA, Ontario Society of Artists, Membre artiste

2014 ------
Bravo, Art -Sud, Membre artiste

Nadia Béchirian-Tiséo
Artiste peintre canadien

Le Bouquet (2019)
14 po X 14 po
Émulsions acryliques sur feuilles d'or
sur toile de lin

La Course vers Les Ténèbres (2010)
14 po X 14 po
Émulsions acryliques sur feuilles d'or et toile de lin

Nadia Béchirian-Tiséo
Artiste peintre canadien

DUAL NATURE (2010)
20 po X 20 po
Émulsions acryliques sur toile de lin

Nadia Béchirian-Tiséo
Artiste peintre canadien

ARABESQUES II
30 po X 24 po
Émulsions acryliques sur toile de lin

Nadia Béchirian-Tiséo
Artiste peintre canadien

Nature morte avec des fleurs bleues
Still Life with Blue Flowers
30 po X 24 po
Émulsions acryliques sur toile de lin

Nadia Béchirian-Tiséo
Artiste peintre canadien

Entre le jour et la nuit
Between Day and Night
36 po X 48 po
Émulsions acryliques sur toile de lin

Nadia Béchirian-Tiséo
Artiste peintre canadien

Le fil d'Ariane
Ariadne's Thread

Triptych Miniatures
5 po X 15 po
5 po X 5 po - chaque miniature
Émulsions acryliques sur toile de lin

English translation available on demand, please contact the artist by email

LEAMINGTON ARTS CENTRE
www.leamingtonartscentre.com artscentr@mnsi.net
72 Talbot St. W.
Leamington, ON
N8H 1M4
CANADA
Tel: 519.326-2711
Fax: 519.326-6491

PRESS RELEASE

CONVERGENCE

Nadia Bechirian-Tiseo

THE LEAMINGTON ARTS CENTRE GALLERY
NOVEMBER 21 – DECEMBER 21, 2007

Opening for the Holidays Season in great style, the Leamington Arts Centre Gallery is featuring the paintings of Nadia Bechirian-Tiseo.
Nadia's paintings hanging on the Gallery walls achieve rich surfaces and subtleties of tone that enhance the presence of the stoneware artifacts of Earth and Fire Studios on display.
This purposeful juxtaposition of Nadia's artworks converges to create a total visual and tactile experience for the Gallery visitors.

Nadia Bechirian-Tiseo

Convergence is a successful visual melding of the three dimensional techniques of vessel making with the spontaneity and vitality of painting by the brilliant colorist. Nadia's paintings hovering on the displayed vessels have an ethereal quality and create a contemplative ambiance in the gallery. In contrast, watching Nadia Bechirian-Tiseo work is an exciting experience, Nadia builds her compositions with an infectious energy. Her mostly quiet and reserved presence is transformed - marking, gashing, splashing, tossing, scraping, and brushing, she moves around her studio with an astonishing vitality: enlisting paint, raw pigment, marble dust to add to the pastiche of her surface materials. She meticulously adds layers of transparent glazes, an elegant curving line of brush, or attacks the canvas with a chisel to cut out a relief in a graceful arching toss; gradually you can see a surface of blank canvas becoming a colorful world, an intimate message depicted in hieroglyphs of signs and symbols.

With skillful and complex methodology, she tackles her paintings with an intellectual vigor depicting the vitality and power of nature, which seems to be her underlying narrative.

Michelle LeChien,
Gallery Director

Press Release

EXHIBITION	**Hieroglyphs II**
ARTIST	**Nadia Bechirian-Tiseo**
LOCATION	**THE GIBSON GALLERY**, AMHERSTBURG
Date	March 06 – APRIL 13, 2008
Reception:	Saturday, March 08, 7:00 -9:00
Gallery Talk:	Coffee Break with the Artist Sunday, April 06, 3:00 -5:00

The GIBSON GALLERY is re-opening its doors for its 2008 season in great style and fanfare. The first exhibition in a series of handpicked artists for 2008 features the artworks of an established Canadian artist Nadia Bechirian-Tiseo, an artist with a reputation that extends beyond our region.

Exhibition:
Nadia Bechirian-Tiseo is a painter whose artworks are exhibited by Canadian galleries and sought after by collectors from both sides of the border. The selection of paintings on display for six weeks at the Gibson Gallery is a unique experience and a visual feast not to be missed.

Nadia is an artist whose artwork exudes joy and celebrates the exuberance of nature. The BAROQUE series are an example of Nadia's vibrant imagery; intricate in design and texture, they charm and capture immediately the viewer's attention. They seem alive and almost humorous, but every piece of artwork and every painting carries the weight of an elaborate document on the subject of perception. This brilliant colorist creates an art both vigorous and contemplative. She often describes her artworks as "Our Mind Jewels".

Originally, from Montreal, she is always ready to express her delight about her move to Southern Ontario. She winks and says laughingly she escaped to the "Canadian Tropics and discovered the best kept secret in Canada". Concerning the future, she adds, "... only time would tell, in this age I am full of power and ideas for new works, and projects that I'll try to realize during the next years. Wish me luck and good health."

Gallery Talk:
In addition to her display, the artist will be at the Gallery on Sunday April 6, 3:00 to 5:00 p.m., to present an engaging talk on her artworks and to answer your questions.

Topic: The Language of Shapes, Color, and Hieroglyphs

Artist's Statement

Art is a language, and it's vocabulary is rich and symbolic.

Explaining the world through metaphors and pictures-- images of light, space, and movement-- is fundamental to our modes of cognition.

We consciously order our daily chaos by processing images, we filter them through to our unconscious, and transform them into a code to be filed away. This then becomes an inner language, a resource for expression, making it possible for us to preserve our connectedness to nature and to engage in social interaction.

Deciphering the universal code of this inner language and translating its vocabulary into images has become the very foundation of my artwork. The process is intuitive, enabling me to capture the moment, infusing the emotion and the thought with meaning.

Executed on canvas or paper, each painting or artwork thus becomes an intimate conversation in brushstrokes and vibrant colors that resonates beyond words.

Art doesn't reflect the visible.
Art makes visible.
Paul Klee

If artists are the explorer of the conscious and unconscious mind – the interpreters of dreams and visions, in their works they are the diviners of insights and perceptions.

Nadia's artwork has meandered naturally toward the abstract and the ethereal just like music:

"... Dipping into the unconscious equates to entering new and unknown territories to conquer. Although every creation is bounded to traditional aesthetic and geometrical rules from the Old Masters, the results are always very inspiring, because I am the one who chooses the forms, the details, and the colors."

Pauline Guetta, writer
Montreal, 2001

LES VESTIGES DE LA MÉMOIRE

Peintures sur papier et toile
de
Nadja Béchirian-Tiséo

Les peintures de Nadja Béchirian-Tiséo se distinguent par une technique mixte qui permet une expression douce et subtile, riche en couleur. L'image changeante a plusieurs facettes qui restent toujours à redécouvrir : des vignettes apparaissent et disparaissent aux yeux du spectateur pour le conduire tranquillement vers un autre monde, celui des rêves et des fantasmes.

Qu'elles soient sur papier ou sur toile, les oeuvres de l'artiste ont un thème commun: "Les vestiges de la mémoire" . Basée sur les recherches de Carl Jung, la ligne maîtresse de leurs contenus reflète une recherche approfondie sur la fragmentation du souvenir et de sa perception.

Nadja Béchirian-Tiséo a suivi ses études secondaires, collégiales et universitaires à Montréal. En 1984 après avoir décroché son diplôme des Beaux-Arts de l'Université Concordia, sa vie professionnelle et artistique prend son plein essor. Depuis, son talent lui a value plusieurs contrats d'envergure nationale et internationale dans le domaine de la représentation visuelle.

Les oeuvres de l'artiste font partie de plusieurs collections privées à travers le Canada, et sont présentement en exposition à la galerie " Le Quartier des Arts" au village de Pointe Claire

252, Bord du lac / Lakeshore,
Pointe-Claire
Montréal, Québec
H9S 4L2

Téléphone (514) 695-9791
ou (514) 695-7575

FRAGMENTS OF MEMORY

Works on canvas and paper
by
Nadja Béchirian-Tiséo

Nadja Béchirian-Tiséo's mixed media paintings hold haunting images that seem obvious one moment ... inscrutable the next. Gently, they take hold, pulling the viewer in to discover another plane : the barely perceived dimension of dreams and fantasy.

The artist's worlds of softness and subtlety, vibrant with colour - those fragments of memory - stem from the work of Carl Jung, which forms the thread linking the elusive facets of her paintings.

Nadja Béchirian-Tiséo started her art education in high school. She completed her degree in Fine Arts at Montreal's Concordia University in 1984. Since then, she has worked on visual-arts assignments for major business and government projects.

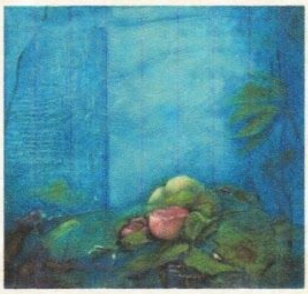
The artist's works can be seen in private collections across Canada, as well as at Galerie Le Quartier des Arts in Pointe-Claire village.

252 Bord du lac / Lakeshore,
Pointe-Claire
Montréal, Québec
H9S 4L2

Telephone (514) 695-9791
or (514) 695-7575

Nadia Bechirian-Tiseo

Hieroglyphs II



Nadia Bechirian-Tiseo is an artist whose artwork exudes joy and celebrates the exuberance of nature. The BAROQUE series is an example of Nadia's vibrant imagery; intricate in design and highly textured, they charm and capture immediately the viewer's attention. They seem alive and almost humorous, but that doesn't mean there aren't some psychological underpinnings going on. Every piece of artwork and every painting is an elaborate document on the subject of perception.

This brilliant colourist creates an art both vigorous and contemplative. She often describes her artwork as "Mind Jewels". She begins by generating organic shapes and then endlessly reworks layers, colours, light, and transparencies until she achieves the depth of perception required. The process is intuitive, abstract and ethereal just like writing music.

When asked if her creative process is one of improvisation or calculated planning, Nadia quotes Paul Klee:

Art doesn't reflect the visible. Art makes visible.